

L'univers artistique du film est très référencé : des tapisseries du Moyen-âge à l'architecture des pays du Maghreb, avec quelques détours anachroniques dans les mannes culturelles perses (dans les costumes des deux héros), turques (les grandes mosquées d'Istanbul) ou andalouses. Michel Ocelot s'est également inspiré des peintres « primitifs » flamands (Van Eyck notamment). Une richesse visuelle à travers chaque plan, dans chaque tissu drapé, dans chaque bijou berbère...



AZUR ET ASMAR :
Le coin des curieux...

... pour poser des
colles aux Grands !



1. De quel pays est originaire Asmar ?
2. « Azur » est un autre nom pour la couleur bleu.
3. Pourquoi le héros est-il ainsi prénommé ?
4. A qui appartient cette fourrure rouge ?
5. Quelle était la fonction du père d'Azur ?

5. Avec qui se marie Asmar à la fin du film ?

4. Etait-il instituteur ? Médecin ? Châtelain ?

3. A qui appartient cette fourrure rouge ?

2. Pourquoi le héros est-il ainsi prénommé ?

1. De quel pays est originaire Asmar ?

AZUR ET ASMAR :
Le jeu des 5 questions...

AZUR ET ASMAR :
Pour en profiter plus longtemps...

Un livre...
Les 1001 nuits

Michel Ocelot cite en référence la première traduction signée Antoine Galland. Des contes populaires qui ont permis à des générations entières, par la bouche de Shéhérazade, de découvrir le monde arabe.

Un film...
Les contes de la Mère Poule

Disponible en DVD, ce film d'animation sur tissu permet de redécouvrir des contes traditionnels (*Le loup et l'agneau*) via le prisme de la culture iranienne.



AZUR ET ASMAR :
Les réponses du jeu...

1. Asmar vient d'Afrique du Nord, plus précisément de l'un des trois pays du Maghreb (Tunisie, Maroc, Algérie).
2. Parce que ses yeux sont aussi bleus qu'un ciel d'azur...
3. Elle appartient au « Lion écarlate » qui garde l'accès du palais de la Fée des Djinns.
4. Son père était châtelain.
5. Asmar se marie avec la Fée des Djinns.



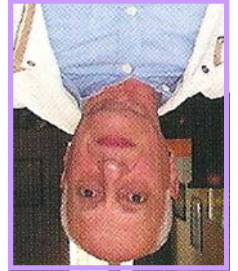
A toi de donner ton avis :



Michel Ocelot passe son enfance en Guinée. Après des études d'art, il se consacre au cinéma d'animation. Tous ses travaux sont basés sur ses propres scénarios et graphismes. Après quelques séries pour la télévision (*Gédéon* en 1976) et quatre courts métrages entre 1979 et 1987, il rencontre son premier succès public en 1998 avec le long métrage *Kirikou et la sorcière*, un conte africain. *Princes et princesses*, antérieur à *Kirikou* et réalisé selon le principe du théâtre d'ombres, sort au cinéma en janvier 2000. Juste avant *Azur et Asmar*, Michel Ocelot a donné en 2005 une suite aux aventures de son petit héros avec *Kirikou et les bêtes sauvages*.

Dans un univers onirique, charmé et très esthétique, Michel Ocelot donne sa vision d'un monde qu'il espère meilleur car plus humaniste. Malgré la durée du film, la poésie et la gentillesse des personnages toucheront grands et petits à partir de 6 ans.

AZUR ET ASMAR :
L'auteur...



Azur et Asmar sont comme deux frères. Elevés par la même femme, les deux enfants vivent au rythme des jeux de chevaliers inspirés par les légendes qu'elle leur raconte. Séparés à l'adolescence, ils ne pensent, devenus adultes, qu'à vivre l'épopée qui a bercé leur enfance. Leur quête devient alors un voyage initiatique peuplé de rencontres mythiques...



AZUR ET ASMAR :
L'histoire...

AZUR ET ASMAR

Le p'tit Kino n°01

Nord-Ouest présente

Azur et Asmar

UN FILM DE MICHEL OCELOT

dès 6 ans

Film d'animation de Michel Ocelot
2006 - 1h39